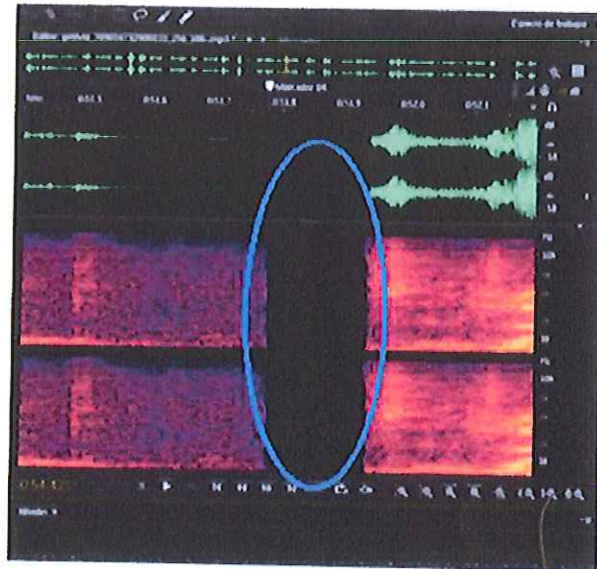


INFORME DE MANIPULACIÓN DE AUDIO ATRIBUIDOS A ENRIQUE AYALA MORA Y OTRAS PERSONAS.

1. ANÁLISIS TÉCNICO

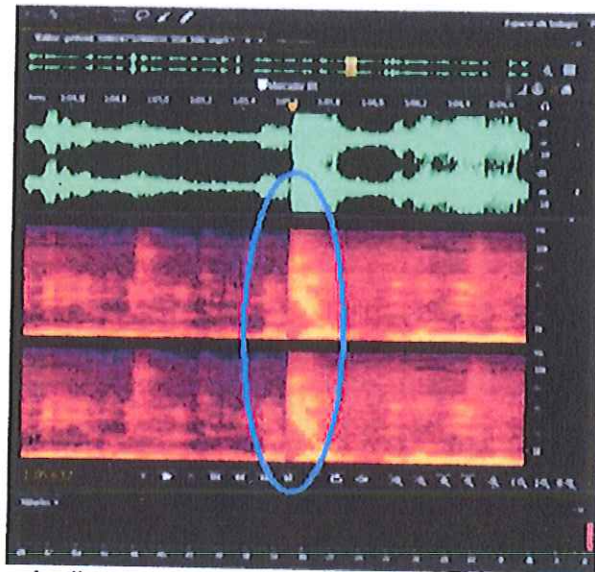
- 1.1. Análisis del espectro: El análisis de espectro nos permite afirmar qué hay modificaciones. Todas las grabaciones analizadas presentan cortes o eventos electroacústicos de corta duración que no son lógicos en el entorno acústico en el que se desarrollan. Circunstancias que pueden asociarse a manipulación con posterioridad al proceso de grabación sonora.



Como se puede apreciar, en el segundo 0:54.425 se nota un corte de audio que no es normal.



PRODUCTORA DE AUDIO, VIDEO E IMAGEN



En el Espectro de Audio en el minuto 1:05.632 se puede notar una variación electroacústica

En un audio total de 1:41.616 minutos de redes sociales se encontraron las siguientes variaciones:

Característica	Tiempo
Corte de Audio	0:07.491
Transposición de frases	0:20.400
Corte abrupto de audio	0:51.542
Transposición de frase	1:01.052
Aumento de nivel de ganancia, corte abrupto de audio	1:05.442
Corte abrupto de audio y transposición de frase	1:16.095
Corte abrupto, transposición de frases	1:31.959

1.2. Ruido de fondo: luego de aislar el ruido de fondo típico del propio dispositivo grabador y del ambiente de la sala donde se realiza la grabación podemos concluir que desde el minuto (1:05.500) hasta (1:16.115) la grabación se da en dos ambientes distintos o *en su defecto* se realizó un incremento de ganancia de audio dando esta sensación de dos espacios acústicos distintos, es decir una manipulación.



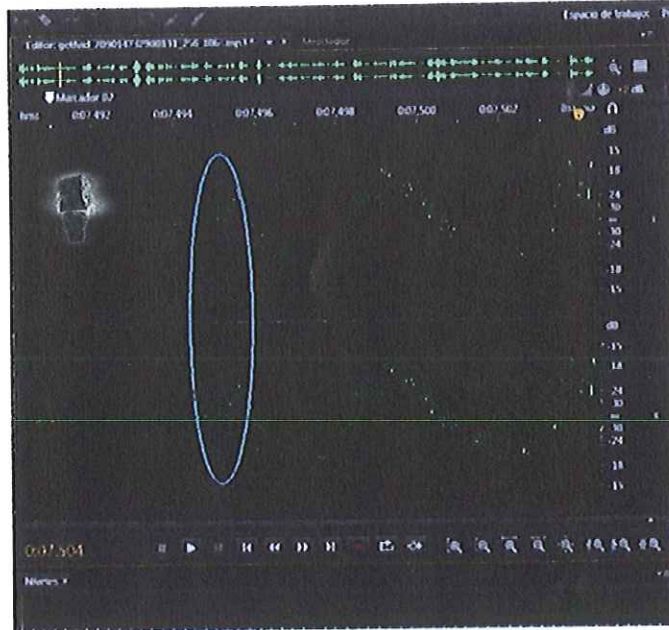
Av. Salinas y Pérez Muñoz 14-09 Teléfono: (06) 2909068-0986808762-0987249967
Atuntaqui - Ecuador



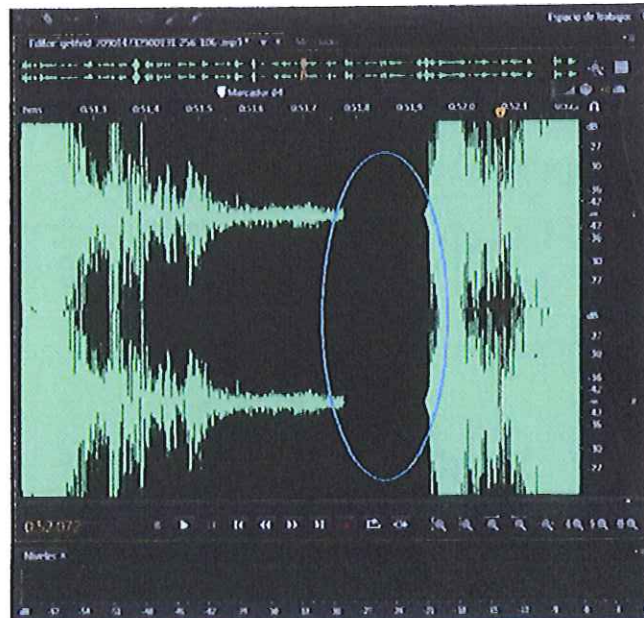


PRODUCTORA DE AUDIO, VIDEO E IMAGEN

1.3. Picos en el audio: se detectan saltos importantes de nivel tanto visual como sonoro de la señal en varios tramos de la grabación, lo que se hace sospechoso la existencia de cortes abruptos.



En el segundo 0:07.504 se detecta un pico de señal no natural



En el segundo 0:51.770 es muy notorio el corte de picos de audio.





PRODUCTORA DE AUDIO, VIDEO E IMAGEN



En el Minuto 1:16.385 se escucha un CRACKLE de señal y su forma de onda y pico se ve modificado.

1.4. Continuidad y coherencia en la expresividad: se reconocen importantes cambios en el Attack Decay Sustain y Release de las frases, quiebre de la línea argumental y saltos discursivos. Se observa que la grabación no mantiene una secuencia lógica, tanto en el plano semántico como expresivo.

2. CONCLUSIONES

2.1. Del examen de las distintas piezas de audio y video que circulan en las redes sociales se puede establecer que los materiales han sido intervenidos con cortes, modificaciones, interpolaciones de palabras y frases, recortes, ganancias de audio y otras alteraciones.

2.2. En la grabación más extensa y de las partes de ella que han circulado en las redes sociales se han detectado 39 evidentes modificaciones, lo cual permite afirmar que los audios han sido manipulados y no tienen confiabilidad para considerarse como verídicos.



Av. Salinas y Pérez Muñoz 14-09 Teléfono: (06) 2909068-0986808762-0987249967
Atuntaqui - Ecuador





PRODUCTORA DE AUDIO, VIDEO E IMAGEN

- 2.3. El audio de 44 minutos, no puede considerarse "completo", Podemos afirmar que la grabación no mantiene una secuencia lógica, tanto en el plano semántico como expresivo, los ruidos de fondo no mantienen coherencia en el desarrollo de la grabación. Está claro que procede de un diálogo más extenso y que algunas partes han sido retiradas o cambiadas de lugar debido a lo cual se concluye que es parte de un audio de mayor extensión.
- 2.4. Las versiones más reducidas que han circulado, que tienen diversa duración, han sido objeto de nuevas ediciones, que son notorias, puesto que solo registran partes seleccionadas de otro audio, al parecer destacando las intervenciones de ciertos participantes, de quienes se extrae frases y palabras que no tienen secuencia argumental ni continuidad temática.
- 2.5. Tomamos como ejemplo el video de redes con duración de 1:41.616 que se difundió en Twitter y Facebook, en que se incluye la frase: "**...que paso yo le dije al presidente, les voy a decir una infidencia, no negocies nada con los indígenas...**" No se trata de un texto único sino de la composición de frases y palabras distintas, con lo que se aprecia que se trata de un texto modificado en su contenido. Es claro, para mencionar solo un caso, que se introduce la palabra "indígenas" que produce un quiebre argumental y que al final se hace un corte para no incluir lo que viene después, introduciendo de inmediato otras frases que no son secuencia.
- 2.6. Del examen de audios puedo asegurar que ha sido objeto de diversas intervenciones, cortes, transposiciones de frases, cambio de sentido de oraciones. La edición de audio no fue profesional, es decir que fue un trabajo realizado con poco conocimiento de edición de audio; cortar, pegar, incrementar nivel de ganancia, etc. las modificaciones son detectables y el audio no puede considerarse como fiel al sentido original.
- 2.7. Sobre la base de los primeros audios modificados, han aparecido en las redes sociales versiones distintas que no coinciden entre sí. Se usan parcialmente las mismas frases, pero incompletas y ensambladas con otros sentidos. Han sido objeto de varias ediciones que tratan de enfatizar distintos aspectos. Es así como circulan varias versiones diversas, a veces contradictorias, de lo que se supone deberían tener un contenido idéntico.
- 2.8. Este informe se refiere a los aspectos técnicos. No incluye, en consecuencia, las responsabilidades penales que existen cuando se obtiene, se altera y se pone en circulación este tipo de materiales.





PRODUCTORA DE AUDIO, VIDEO E IMAGEN

FICHA TÉCNICA

Lugar y fecha de realización de informe: Art House Studio (Atuntaqui), 16-09-2019

Equipo utilizado: Para la realización del presente informe se han empleado las siguientes herramientas de análisis:

Software de edición Protools 12.12 (Original)

Software Adobe Audition (Original)

Sistema de monitoreo Genelec 8040

Interface Universal Audio

Sistema de reducción de ruido Plugins Waves y Adobe. (Original)

Herramientas de análisis vocal: Plugins, Tono espectral, Frecuencia Espectral (Software Original)

OBJETO DE LA PERICIA: Determinar la integridad, posibles modificaciones o supresiones de los audios y videos que se examinan.

ELEMENTOS RECIBIDOS El analista trabaja en todo momento con las copias que se encuentran en las redes sociales.

Youtube

Video ID: g6YUxtMrBnY

Upload Date (YYYY/MM/DD): 2019-10-13

Upload Time (UTC): 13:41:20

Twitter

<https://twitter.com/DDavidVillamar/status/1183247664621768705>

12:06 a. m. · 13 oct. 2019 · Twitter for Android

Facebook

<https://www.facebook.com/104266190917694/posts/136474407696872?sfns=mo>

12 octubre 2019

Sound Cloud.

<https://soundcloud.com/user-202287314/tracks>

11 octubre 2019

NOMBRE DEL OBJETO:

Video 1 mp4

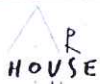
Audio 1 WAV

Cordialmente:

Henry Melo.

ART HOUSE ESTUDIO

<https://arthousestudioec.com/>



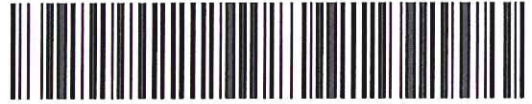
Av. Salinas y Pérez Muñoz 14-09 Teléfono: (06) 2909068-0986808762-0987249967

Atuntaqui - Ecuador





Factura: 002-100-000042192



20191701019C02516

FIEL COPIA DE DOCUMENTOS EXHIBIDOS EN ORIGINAL N° 20191701019C02516

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es (son) igual(es) al(los) documento(s) original(es) que corresponde(n) a INFORME DE MANIPULACIÓN DE AUDIO ATRIBUIDOS A ENRIQUE AYALA MORA Y OTRAS PERSONAS y que me fue exhibido en 18 foja(s) útil(es). Una vez practicada(s) la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 18 foja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. SE CERTIFICAN 3 EJEMPLARES DE 6 ORIGINALES La veracidad de su contenido y el uso adecuado del (los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

QUITO, a 31 DE OCTUBRE DEL 2019, (12:48).

NOTARIO(A) CAMILO ORLANDO SALINAS ZAMORA
NOTARÍA DÉCIMA NOVENA DEL CANTÓN QUITO

